



**EDUCATIEF
PAKKET
SPEKTAKEL-
MUSICAL
40-45**

Vier jaar na de spektakel-musical 14-18 komt Studio 100 met een opvolger: de spektakel-musical 40-45. Deze belooft zo spectaculair te worden als zijn voorganger. Deze spektakel-musical zal het verhaal vertellen over het verzet in Vlaanderen tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Studio 100

WELKOM

Beste

Binnenkort mogen wij jullie verwachten bij de spektakel-musical 40-45 en dat verdient de nodige aandacht. Studio 100 stelt daarom gratis een educatief pakket ter beschikking: Een gebruiksvriendelijk en tijdbesparend pakket dat aansluit bij concrete lesdoelen en zich uitstekend leent voor vakoverschrijdend werk.

Het educatieve pakket bestaat uit 2 delen:

1. Voorzorg pakket
2. Nazorg pakket

VOORZORG PAKKET

Het voorzorg pakket heeft als doel het bezoek aan de spektakel-musical 40-45 grondig voor te bereiden. Met behulp van verschillende bronnen, opdrachten en activiteiten willen we de leerlingen op een ontspannende en vooral interactieve, ervarende en lerende wijze vertrouwd laten geraken met de spektakel-musical 40-45. Het voorzorg pakket omvat lessuggesties over ethiek, respect, vrije meningsuiting, ... en kan vakoverschrijdend gebruikt worden.

NAZORG PAKKET

Het nazorg pakket heeft als doel inhoudelijk te reflecteren over de spektakel-musical 40-45 door middel van boeiende materie, opdrachten, analyses en activiteiten. Het nazorg pakket omvat lessuggesties over de Tweede Wereldoorlog en de spektakel-musical 40-45 waarbij de link wordt gelegd met de actualiteit. Het nazorgpakket kan vakoverschrijdend gebruikt worden.

We wensen jullie alvast boeiende, voorbereidende lessen en een aangename voorstelling toe. Tot in het Studio 100 pop-up theater in Puurs!

INHOUDSOPGAVE

VOORZORG pakket

Wij gaan naar de spektakel-musical 40-45	5
<i>Het Studio 100 pop-up theater</i>	5
<i>Ik zit in het publiek van de spektakel-musical 40-45</i>	7
De spektakel-musical 40-45: het genre	11
De spektakel-musical 40-45: de creatives	12
de spektakel-musical 40-45: het verhaal	15
De spektakel-musical 40-45: de cast voor de schoolvoorstelling	24



Voorzorg pakket

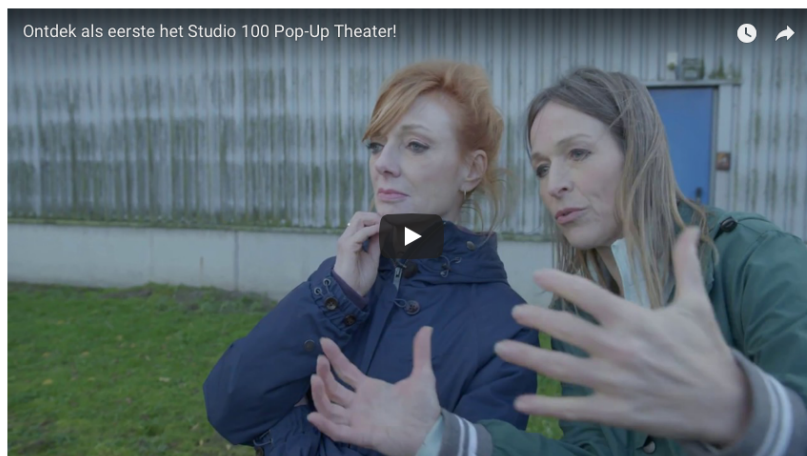
WIJ GAAN NAAR DE SPEKTAKEL-MUSICAL 40-45

Het Studio 100 pop-up theater

Op 9 februari 2018 had Studio 100 een belangrijke boodschap voor de Vlaamse pers: Wist je dat Studio 100 een heus pop-up theater gebouwd heeft in Puurs. De spektakel-musical 40-45 is de allereerste productie in het pop-up theater. Voor de realisatie van het Studio 100 Pop-Up Theater gaat Studio 100 in zee met 2 Belgische bedrijven die hun kwaliteitslat even hoog leggen: Spantech en Montea.



Actrices Marleen Merckx en Ann Tuts gingen alvast eens een kijkje nemen. Kijk je mee? https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=VMN8uOlohXA



Opdracht: Heb je goed naar het filmfragment gekeken en geluisterd? Een kleine test. Beantwoord onderstaande vragen.

1 . Hoeveel ingangen worden er voorzien?

2 . Wat wordt er allemaal voorzien in de foyer volgens Ann Tuts?

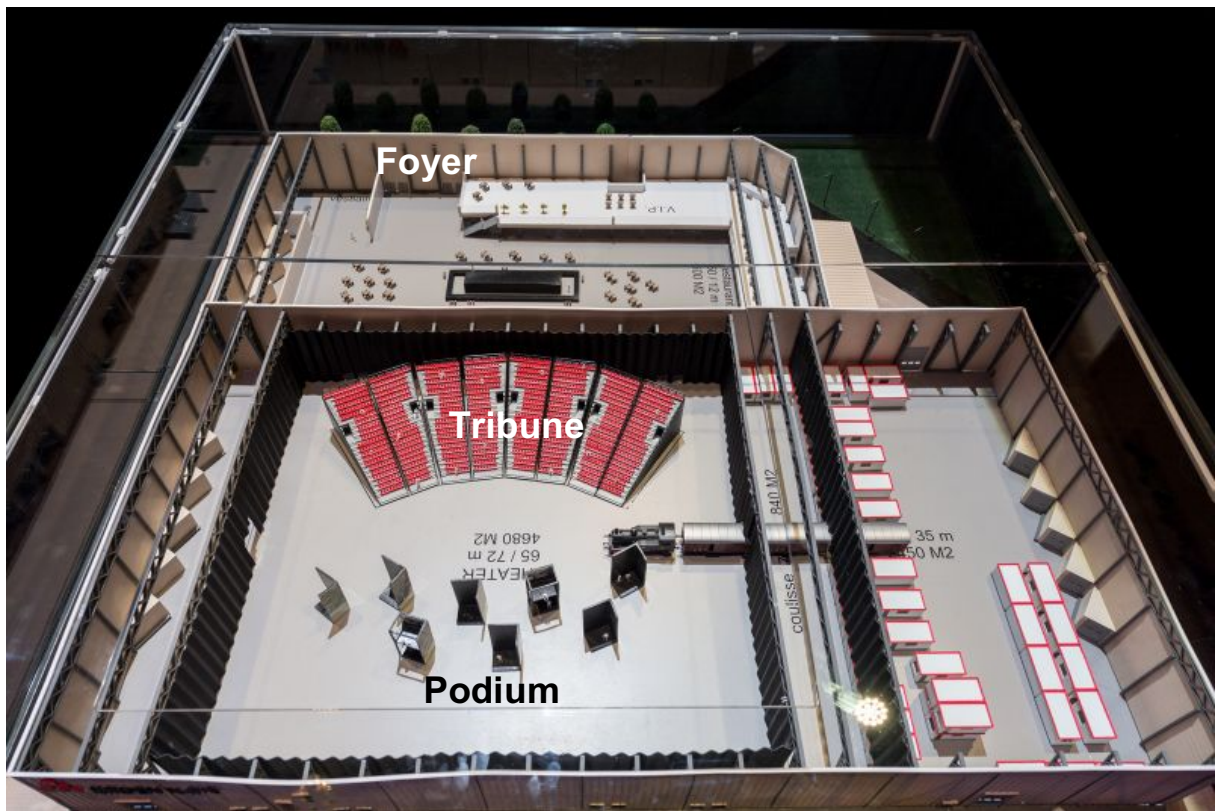
3 . Hoe geraken de acteurs van hun loge naar het podium?

4 . Wat verklapt Marleen Merckx over de spektakel-musical 40-45?

5 . Je weet dat het Studio 100 pop-up theater gebouwd wordt in Puurs, maar wat is het exacte adres? Zoek eens op.

6 . Hoe ga je naar de spektakel-musical 40-45? Beschrijf het vervoersmiddel en de route.

Ik zit in het publiek van de spektakel-musical 40-45



Opdracht: ken je het spel “Ik ga op reis en neem mee...”? Speel eens de variant: “Ik ga naar de spektakel-musical 40-45 en ga in de foyer...”

Opdracht: zet volgende handelingen in de juiste volgorde.

- ☐ Ik ga naar het toilet
- ☐ Ik zet mijn gsm af
- ☐ Ik geef mijn hoofdtelefoon af aan de hostess
- ☐ Ik hang mijn jas aan de vestiaire
- ☐ Ik kijk na wat mijn zitplaats is
- ☐ Ik neem plaats op de tribune

De spektakel-musical 40-45 duurt 1 uur en 45 minuten. Er wordt geen pauze voorzien. Zoals je op de foto en in het filmfragment (<https://www.youtube.com/watch?v=T85S2-rdCw8>) kan zien bestaat de tribune uit 8 rijdende elementen.



Dat is niet het enige bijzondere aan deze tribune. De muziek zal namelijk niet door boxen worden afgespeeld maar wel via oortjes of een hoofdtelefoon. Studio 100 voorziet zelf hoofdtelefoons maar je kan en mag ook gebruikmaken van je eigen materiaal. Dit is een bewuste, artistieke keuze. Door deze technologie is de spektakel-musical 40-45 ook toegankelijk voor blinden en slechtzienden met behulp van audiodescriptie. Bovendien wordt de spektakel-musical 40-45 in het Frans en het Engels vertaald.



Opdracht: Wat denk je over onderstaande stellingen? Vind je dat dit kan of niet kan? Bespreek in een klein groepje en kleur het vakje –in de correcte kleur- in.



Frisdrank en eten mag je niet meenemen naar de tribune. Een flesje water mag je wel meenemen naar de tribune.

Ik zet het geluid van mijn gsm af.

Ik lees tijdens de voorstelling een sms van mijn mama. Ze wil weten wanneer we terug op school zijn. Ik antwoord pas na de voorstelling.

Ik applaudisseer uitbundig. Ik fluit en roep wanneer ik daar zin in heb.

Als ik naar het toilet moet, dan verlaat ik de tribune.

Ik steun mijn voeten tegen de rugleuning van de persoon voor mij.

Ik ben fan van Jonas Van Geel en neem tijdens de voorstelling snel een foto. Ik zet bewust mijn flash af.

DE SPEKTAKEL-MUSICAL 40-45: HET GENRE

Opdracht: Bekijk het filmfragment over de auditie voor de kleine Tuur (<https://www.youtube.com/watch?v=PFohIpFq8rY>). Beantwoord de vragen.



1. Wat is een auditie?

2. Over welke vaardigheden moet de acteur die kleine Tuur speelt beschikken volgens regieassistent Jaak Lema?

3 . Wie is Tuur? Beschrijf het personage.

4 . Zou jij graag auditie doen voor een jury? Leg uit waarom wel/ waarom niet.

5 . Wat is nu volgens jou een musical? Beschrijf.

DE SPEKTAKEL-MUSICAL 40-45: DE CREATIVES

Een musical ontstaat niet uit het niets. Verschillende personen zijn al jaren bezig met de voorbereiding van de spektakel-musical 40-45. Personen die je wellicht niet tijdens de voorstelling zal zien. Toch hebben ze hun stempel op de voorstelling gedrukt. Laten we even stilstaan bij deze personen.

Op 14 februari 2017 stelde Studio 100 de opvolger van de spektakel-musical 14-18 voor, namelijk de spektakel-musical 40-45.

Opdracht: Bekijk het filmfragment

(<https://www.youtube.com/watch?v=gIPs2yFuYEw>). Los de bijhorende vragen op.

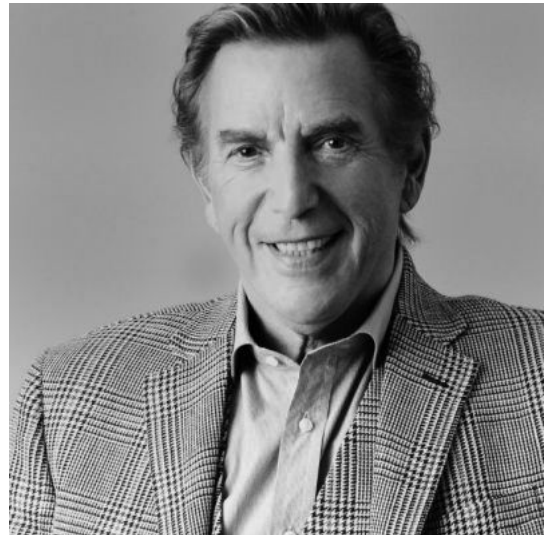
Meer informatie voor het oplossen van de vragen kan je vinden op de site www.40-45.live



1. Het verhaal dat de spektakel-musical 40-45 vertelt is een fictief verhaal geschreven door _____ en _____. Schrijven is een zeer lang en intens proces. De schrijvers starten met een creëren van een rode draad. Ze gaan opzoek naar (hoofd)personages, verbindingen tussen deze personages en zo ontstaan verschillende verhaallijnen. Dan is het natuurlijk ook belangrijk dat je een logische opbouw creëert. Het 'verhaal' is er, nu starten de schrijvers met het creëren van een script. In een script staan dialogen, liedteksten en ensceneringen.

Wist je dat

Er zijn meer dan 90 versies gemaakt van het script. Zelfs tot 2 weken voor de repetities werden er nog aanpassingen doorgevoerd.



2. In een musical is muziek alsook een belangrijke component.

_____ en
_____ hebben de
muziek gecomponeerd. Componeren wil zeggen muziek uitdenken en
neerschrijven. Dit werk resulteert in een partituur. De muziek moet aansluiten
bij het script dus het is belangrijk dat de componisten in nauw contact blijven
met de schrijvers. Regelmatig overleg en op dezelfde golflengte zitten is
essentieel. Dat bevestigt dit filmfragment (https://www.youtube.com/watch?v=r97YdD_W4bU) waarbij Studio 100 de
Vlaamse pers verzamelde in Schelle voor de presentatie van de muziek.

3. De muziek en het script zijn klaar, nu moet alles nog belichaamd worden door
acteurs en figuranten. O.a. de acteurs en figuranten worden bijgestaan door de
regisseur, _____

Omwille van de complexiteit en de grootte wordt de regisseur geholpen door
2 regieassistenten: Tijl Dauwe en Jaak Lema. De regisseur heeft de artistieke
leiding op het toneel. Hij geeft aanwijzingen aan acteurs, figuranten,
muzikanten, lichtontwerpers, decorontwerpers, toneelmeesters, ... De
regisseur verbindt al deze puzzelstukken tot een mooi geheel.

Wist je dat

Op dinsdag 14 augustus gingen de repetities van start. Dit is slechts 7 weken en 4 dagen voor de première. De korte repetitieperiode is met andere woorden een intense en spannende periode voor iedereen die meewerkt aan de spektakel-musical 40-45.



4. Wat is dan de rol van Studio 100 binnen dit verhaal? Studio 100 is de producent van de spektakel-musical 40-45. Studio 100 is het bedrijf dat de zakelijke leiding heeft over de spektakel-musical.

DE SPEKTAKEL-MUSICAL 40-45: HET VERHAAL

Antwerpen, net na de eerste wereldoorlog.

Staf en Louis Segers worden met een jaar verschil geboren. Ze groeien op in een warm nest. De broers worden hartsvrienden en niets lijkt hun band te kunnen breken.

Tot het onvermijdelijke gebeurt: de Tweede Wereldoorlog breekt uit en dat laat sporen na in elke huiskamer, in elk gezin. Ook in het gezin van Staf en Louis...

Opdracht: Lees hier het verloop van het verhaal door middel van enkele passages uit het script.

BELLEMAN: Aandacht, aandacht!!! De Duitse Weermacht waarborgt de inwoners van Antwerpen volledige veiligheid van person en eigendom!!! Wie zich rustig en vreedzaam gedraagt, heeft niets te vrezen!

Welke boodschap zit er verscholen achter deze aankondiging door de Belleman?

De oorlog evolueert.

SONG 3A “De stad”

INWONERS

Dit voelt nie als ne vijand

Voelt nie als ne tiran

We zijn dan wel bezet, veel merk ik er nie van.

De stad gaat door

Zoals ervoor

BELLEMAN: door het krijgsgerecht wordt verboden: bezit van wapens of oorlogstuig. Elke ondersteuning van niet-Duitse militairen in bezet gebied. Elke belediging van de Duitse Wehrmacht. Het luisteren naar Engelse of andere vijandelijke radiozenders. Het lezen van Engels of andere vijandelijke gazetten.

INWONERS

We mogen steeds iets minder

't Kan gene mens ontgaan.

Met elke nieuwe regel weer minder toegestaan.

De stad buigt mee.

En volgt gedwee.

BELLEMAN: het voedsel zal voortaan gerantsoeneerd worden! Elkeen krijgt een rantsoenkaart en zegels. Brood 225 gr per dag of 1 zegel. Tarwemeel 170 gram per dag of 1 zegel. Voedingsdeeg 150 gram per dag of 1 zegel. Gebrande koffie 10 gram per dag of 1/10 zegel. Voedingsvetten, boter, margarine, reuzel, ossenvet, tafelolie 35 gram per dag of 1/5 zegel. Zetmeel houdende producten 20 gram per dag of 1/10 zegel. Zout 20 gram per dag of 1/10 zegel. Suikers 90 gram per dag of 1/10 zegel. Vlees inclusief 20% been 120 gram per dag of 1 zegel.

INWONERS

Wij kunnen enkel volgen

Wij luisteren en knikken.

Met elke nieuwe wet

iets meer bezet.

En langzaam lijken wij te stikken.

De **accomodatiepolitiek** heerst in Antwerpen. Accomodatiepolitiek wil zeggen gehoorzaamheid tonen tegenover de bezetter: Je 'sociaal wenselijk' aanpassen aan de steeds wijzigende context. Ook wel de 'politiek van het minste kwaad' genoemd: een overlevingsstrategie. Het gaat hier over personen die officieel verzet en collaboratie afwijzen en officieus gaat het gepaard met nieuw gedrag: ruilhandel, geheimhouding, nieuwe sociale relaties opbouwen, ...

BELLEMAN: aandacht, aandacht! Na 8 uur in de avond dienen alle inwoners binnen in hun huizen te verblijven, de ramen verduisterd. Dit alles voor de eigen veiligheid want licht is een doelwit voor elke vijandige aanval. Men zegge het voort!

INWONERS

De dagen alsmaar grauwer

Geen kleur meer en geen flair.

Geen praatje op de Leien, geen orgel op de Meir.

De stad is kil

En houdt zich stil

Bij nacht compleet verlaten

Geen vrijheid, gene sfeer.

Het bruisende van vroeger, bestaat hier nu niet meer.

Een stad op slot.

Verdoofd. Kapot.

Wij kunnen enkel volgen.

Wij luisteren en knikken

Met elke nieuwe wet

Iets meer bezet.

En langzaam lijken we te stikken.

Wist je dat

De machtsgreep van collaborateurs verloopt in Antwerpen trager dan in vele andere steden en gemeenten van het land. Collaborateurs zijn personen die in oorlogstijd samenwerken met de vijand. Pas in de tweede helft van de bezetting zou die, en dan nog voorzichtig, op gang komen.



Het **VNV** of de **Vlaams Nationalistische partij** (gesticht in 1933 door politicus Staf De Clercq) was de belangrijkste collaborerende organisatie in Vlaanderen. Het VNV was een partner van het bezettingsbestuur en aanvaardde Adolf Hitler als leider.

Staf De Clercq tijdens zijn redevoering op 22/2/1942 (CegeSoma)

DE CLERCQ: vrienden, in 14-18 werd gezegd: "La Belgique sera Latine ou elle ne sera pas." Ons antwoord is vandaag: de bestemming van het Vlaamse volk is niet Latijns zoals de Franstaligen beweren maar Germaans en daarom klinkt meer dan ooit de strijdkreet der Vlaamse-Nationalisten: los van Wallonië! Los van Frankrijk! En vrienden, niet alleen de Russen, de Walen of België zijn onze vijand. Ook Engeland. Wij moeten en zullen de Engelsen, die tegen een Groot Germaans rijk zijn, met man en macht afweren!

En er is nog een vijand! De woeker! Die ons, hardwerkende Vlamingen, in de greep van armoede houdt en ons de keel toe knijpt! En als we woeker zeggen hebben wij het natuurlijk over het prototype van de woekeraars: de Joden! Het moge duidelijk zijn: Joden kunnen en zullen nooit onze volksgenoten zijn. Ze zijn een gevaar en een gevaar moeten we bekampen!

Goede vrienden, onze toekomst begint vandaag! Vandaag. Hier en nu! Samen met onze Duitse vrienden. Heb vertrouwen in morgen. Heb vertrouwen in de Führer. Weet dat wat hij doet, goed is. Goed voor Vlaanderen, goed voor heel ons Vlaams volk!

1 . Wat vind je van de redevoering van Staf de Clercq?

2 . Denk je dat er in deze tijd nog personen zijn die op dezelfde manier redeneren over anderen?



De **Jodenvervolging** in Antwerpen kent een hoog tol: 65% van de Joods Antwerpse bevolking werd naar een vernietigingskamp gedeporteerd. Hoewel dit niet strookte met de Belgische grondwet, gaven lokale overheden toe aan de eisen van de bezetter (resultaat van de accommodatiepolitiek).

De deportatie van Joden verliep gestaag. Hier zijn enkele momenten die ook in de voorstelling ter sprake komen:

- Mei 1941: de Belgische economie moet '**Judenrein**' worden: Joden mogen geen openbare functie uitoefenen (advocaat, leerkracht, handelaar, ...)
- Augustus 1941: **uitgangsverbod** voor Joden: ze worden geïsoleerd van de maatschappij en ze krijgen een verblijf toegewezen in Brussel, Antwerpen, Luik of Charleroi.
- Augustus 1941: Joden moeten zich **verplicht aansluiten bij de Joodse vereniging in België**
- Januari 1942: op de **Wannseeconferentie** (op 20 januari in Berlijn) wordt besloten tot de massamoord op Joden uit alle bezette Europese gebieden.
- Mei 1942: Joden moeten een **gele Jodenster** dragen
- Juni 1942: **eerste aanhoudingen** van Joden (van niet-Belgische nationaliteit) en vertrek van de eerste treinen richting Auschwitz vanaf augustus.



Wannseeconferentie



Aanval op de Joodse synagoge (14/04/1941)



Binnenplaats Dossinkazerne in Mechelen.
Doorgangskamp naar Auschwitz.



Verplicht te dragen Jodenster

Wist je dat

De **zomer van 1942**, de **zomer van de razzia's**. Wanneer de oproep voor zogezegde tewerkstelling van Joden mislukt gaat de bezetter over tot massa-acties. In Antwerpen werden er 4 grote razzia's uitgevoerd door nazi's in samenwerking met Vlaamse nationalist en de Antwerpse politie (15-16 augustus, 28-29 augustus, 11-12 september en 22-25 september). In totaal werden er in de 'zomer' van 1942 ongeveer 3.267 Antwerpse Joden gedeporteerd.



Het **verzet** in België was over de jaren heen stilaan gegroeid. Deze ontwikkeling was deels het gevolg van de verontwaardiging over de deportatie van de Joden in de zomer van 1942.

LEON: ze worden in vrachtwagens vervoerd naar een kazerne. Ze krijgen een nummer. Ze worden vernederd en geslagen. Vervolgens naar het station. Ze moeten soms vijf uur in de vrieskou op het perron staan wachten. Geen eten. Geen drinken. Dan begint de reis per trein... Sommigen beweren dat dit de 'Trein des Doods is'. Wie instapt komt nooit meer terug.

RADIO: er komt meer en meer duidelijkheid over het lot van de joden in de kampen. Betrouwbare bronnen beweren dat de Joodse gevangenen massaal vergast worden.

1 . Zou jij deel durven uitmaken van een verzetsbeweging?

Een uniek feit uit de geschiedenis van de Holocaust en het verzet: **3 verzetsjongeren voeren een aanval uit op het XXe konvooi** (het 20ste transport naar Auschwitz). Uniek, omdat er nergens anders in Europa een bevrijdingsactie werd uitgevoerd op een Jodentransport. Op **19 april 1943** vertrok het XXe konvooi vanuit Mechelen naar Auschwitz met 1.612 slachtoffers. Transport XX verliet omstreeks 23u de Dossinkazerne. Op het traject tussen Mechelen-Leuven, tussen de stations van Boortmeerbeek en Haacht, verplichtten 3 verzetsjongeren, Georges Livschitz, Robert Maistriau en Jean Franklemon de trein te stoppen. Dit deden ze door middel van een stormlamp bedekt met rood papier. De drie waren slechts gewapend met één revolver. Robert Maistriau slaagde erin 1 treinwagon te openen. 17 gevangenen konden vluchten. Ook uit andere wagons konden enkele gedeporteerden ontsnappen. Enkelen hadden namelijk vijlen, zagen, ... verstopt. In het totaal sprongen er 234 personen van de trein: 26 kwamen om tijdens hun vluchtpoging, 89 werden terug gevat en op een volgend transport gezet. 118 gedeporteerden konden succesvol vluchten.

Wist je dat

19 april 1943 is een symbolische datum. Enerzijds omwille van de aanval op het XXe konvooi en anderzijds barstte die dag ook de opstanden in het getto van Warschau los.

Wist je dat

De aanval op het Xxe konvooi was een inspiratiebron voor de schrijvers van de spektakel-musical 40-45.



EMIEL: Op 6 juni 1944 is de bevrijding begonnen. De Duitsers trekken weg uit Antwerpen, al vliegen hun V2 bommen nog altijd rond onze kop. Alsof ze toch nog alles willen kapot krijgen, terwijl er al zoveel kapot is. In elke huiskamer, in elk gezin. Maar toch...

Opdracht: Je kent ongeveer het verloop. Bekijk nu de affiche van de spektakel-musical 40-45. Wat is het fictieve verhaal achter Staf en Louis? Welke lidtekens heeft WO2 volgens jou achtergelaten in het gezin van Staf en Louis? Wat denk je dat er gebeurd is?



DE SPEKTAKEL-MUSICAL 40-45: DE CAST VOOR DE SCHOOLVOORSTELLING

BLAUW



JO HENS

Louis



MICHIEL DE MEYER

Staf



PETER VAN DE VELDE

Emiel



MARLEEN MERCKX



JO DE MEYERE



CLARA CLEYMANS



LINE ELLEGIERS

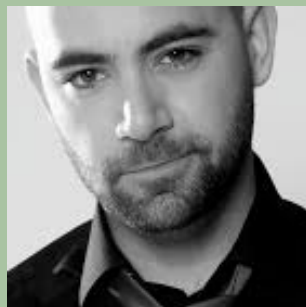
Anna

Leon

Sarah

Marie

GROEN



JO HENS

Louis



MICHIEL DE MEYER

Staf



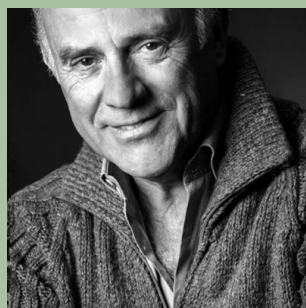
LUCAS VAN DEN EYNDE

Emiel



ANN TUTS

ANNA



HERBERT FLACK

Leon



NATHALIE MESKENS

Sarah



LINE ELLEGIERS

Marie

